

# Tour F

## Paris (75) – Fr

|                                                                               |                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Programme : Bureaux - Studios                                                 | Architecte : Claire Bertrand pour AIA Architectes |
| Maître d'ouvrage : Armée de l'air                                             | Architecte associé : F. Hammoutène                |
| Surface : 32 305 m <sup>2</sup> - 9 500 m <sup>2</sup> de bureaux 735 studios | Bet TCE : AIA Ingénierie                          |
| Hauteur : 62 m - IGH R+18                                                     | Economiste : Tohier                               |
| Montant des travaux : 97,7 M€ HT                                              | Désamiantage : CDB                                |
| Phase : Livraison 2012                                                        |                                                   |

Tour F

Usé, amianté, mal isolé, dépassé, le bâtiment de 62 m de haut, 17 étages, construit dans les années 70, se devait d'être reconstruit. C'était la demande du Ministère de la Défense.

La Tour F reconstruite place l'ambition au-delà de la réponse fonctionnelle et sanitaire, au niveau du débat sur les tours à usage mixte à Paris.

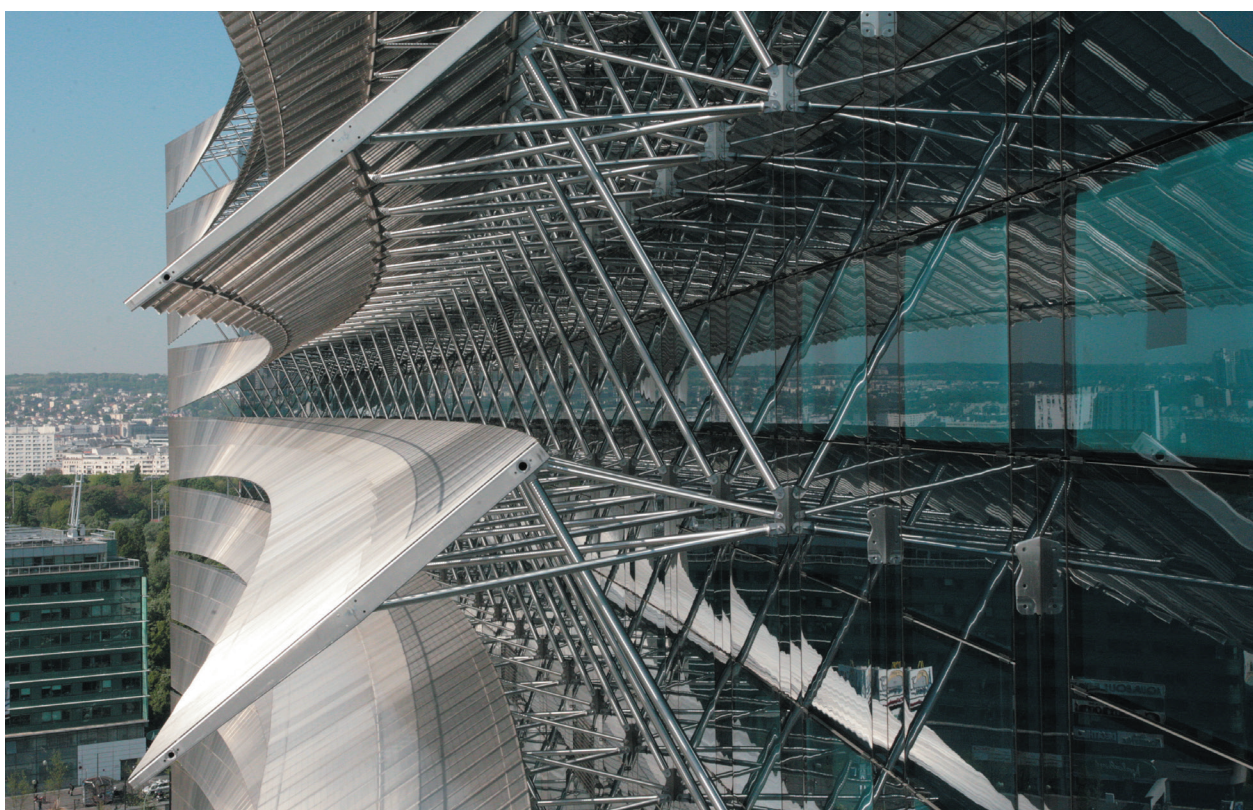
Le développement du boulevard périphérique et l'urbanisation hors Paris sur Issy-les-Moulineaux, positionnent la Tour F comme un signal urbain, une «porte» ouverte.

Mettant en scène cette nouvelle vocation, la structure propre de la tour est magnifiée pour mieux s'élancer. Le travail sculptural s'attache à deux interventions majeures : l'épanouissement du pied de la Tour F d'une part, et l'élancement de son sommet d'autre part.

Les nouvelles surfaces créées au pied de la Tour F ont permis d'en supprimer en hauteur, et ce faisant de redessiner et d'affiner sa silhouette.

Ces mises en oeuvre participent à l'organisation de la mixité du programme : les bureaux sont installés en bas, les hébergements en haut. L'approche sculpturale se poursuit sur les façades, la «peau» s'habille d'une résille inox inspirée de la mantille qui laisse à deviner en même temps qu'elle révèle les formes.

Cette maille agit comme un pare-soleil, elle protège les chambres des appartements situés à l'ouest tout en cadrant des vues au loin.



4\_32 architecte